

FEBRERO

BARCELONA VISUAL SOUND

9-19 febrero

www.bcvisualsound.org

El Ayuntamiento de la Ciudad Condal alienta una nueva edición de este festival dirigido a los creadores catalanes más jóvenes, que tienen la oportunidad de demostrar su creatividad y su ingenio en las doce categorías de las que consta su competición oficial. Ésta estará complementada, además, por propuestas de talleres, conferencias, proyecciones y exposiciones, todas ellas actividades totalmente gratuitas.



MOBILE WORLD CONGRESS 2010

15-18 febrero

Barcelona | www.mobileworldcongress.com

El evento más importante a nivel mundial del mercado de las telecomunicaciones móviles tiene una nueva cita en Barcelona. Este año puede ser fundamental para las empresas, que deben afrontar las consecuencias de la crisis, si bien el interés mediático va a recaer sobre todo en el móvil de Google, Nexus One, y su sistema operativo, Android, así como en las propuestas ecológicas de las principales marcas.

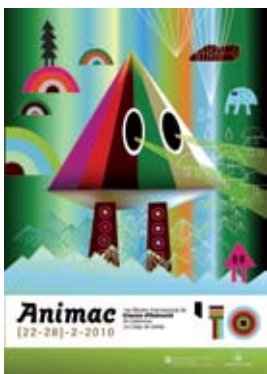
ANIMAC 2010

22-28 febrero

www.animac.info

La Muestra Internacional de Animación de Cataluña se traslada este año a una nueva ubicación en

Lleida: el emblemático edificio de La Llotja. Entre los invitados de esta edición, destacan los hermanos Stephen y Timothy Quay, así como parte del equipo de creadores de la película francesa "Panique au Village".



MARZO

CEBIT 2010

2-6 marzo

Hannover (Alemania) | www.cebit.de

Aunque, en la edición de este año de CeBIT, los temas estrella van a ser la fusión de las tecnologías y la interconexión en red, lo más destacable es que el país asociado va a ser España. Los responsables de la feria señalan a nuestro país como uno de los socios comerciales más destacados de Alemania, y como un importante mercado tecnológico.

DVB WORLD 2010

8-10 marzo

Berlín (Alemania) | www.dvbworld.org

Aunque este evento anual dedicado a los estándares, servicios y tecnologías DVB (Digital Video

Broadcasting) arranca hablando de la evolución de los estándares DVB, su programa incluye conferencias sobre la llegada de la visualización 3D a los hogares y el uso de la tecnología LTE (Long Term Evolution) para servicios *broadcast*.

GAME DEVELOPERS CONFERENCE 2010

9-13 marzo

San Francisco (Estados Unidos)

+1 415 947 6135 | www.gdconf.com

La ciudad de San Francisco acoge esta conferencia, cada vez más importante para entender, a todos los niveles, la evolución y el desarrollo de la industria del videojuego, desde las consolas de nueva generación a los productos para iPhone.



CONVOCATORIAS

MUCHOMÁSMAYO 2010

Cartagena (Murcia)

www.muchomasmayo.com

Límite de entrega: 19 febrero

Para poder participar en alguna de las tres secciones de esta muestra, basta con que las obras estén en castellano, no superen los 20 minutos de duración y no hayan sido presentadas a concurso en anteriores ediciones.

SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO

Valladolid | www.medinafilmmfestival.com

Límite de entrega: 26 febrero



Tanto los realizadores de cortometrajes como los de largos y videoclips pueden participar en este certamen, siempre que la pieza presentada haya sido realizada en nuestro país con posterioridad a 2008. También se premian los proyectos de cortometraje.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA

www.huesca-filmfestival.com

Límite de entrega: 1 marzo

La sección competitiva de este festival distingue entre las obras iberoamericanas y las internacionales, ya sean cortometrajes o documentales. Lo importante es que estén en castellano o subtituladas, que no superen los 40 minutos y que no se hayan producido antes de 2009. Además, hay que presentarlas en el formato que exige la dirección del festival.



CINESTRAT 4.0

Alicante | www.cinestrat.es

Límite de entrega: 5 marzo

El siglo XXI, en toda su extensión, es el tema que centra este festival de cine documental. Las obras deben haberse realizado con posterioridad a diciembre de 2008, y no se aceptan contenidos que hagan apología del racismo, la xenofobia, la intolerancia o el fanatismo.

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

12-20 marzo

www.festivalcinelaspalmas.com



El cine independiente contemporáneo, en su concepto menos comercial y más arriesgado, da forma a esta nueva edición del festival isleño. Aparte de sus secciones habituales, destaca la retrospectiva dedicada al animador checo Jan Svenmáker, uno de

los creadores más arriesgados y originales de esta disciplina, que irá acompañada de un libro.

ZEMOS98

15-21 marzo

Sevilla | www.zemos98.org

La décimosegunda edición de este evento creativo se centra en el tema "Microbios, seres diminutos", que ha abierto un proceso de reflexión temática colaborativa que ha servido para dar forma tanto a la imagen del festival en sí como a la programación que acogerá.

IPTV WORLD FORUM 2010

23-25 marzo

Londres (Reino Unido)

+44 117 904 2003 | www.iptv-forum.com

Los responsables de este congreso, dedicado a una de las tecnologías de transmisión audiovisual más prometedoras de la actualidad, esperan superar este año los 5.700 asistentes de 2009.

MUSIKMESSE & PROLIGHT + SOUND 2010

24-27 marzo

Frankfurt (Alemania)

pls.messefrankfurt.com

El espacio de congresos Messe Frankfurt acoge la tecnología más puntera dentro del sector de la organización de espectáculos y eventos.

ABRIL

NAB 2010

10-15 abril

Las Vegas (Estados Unidos)

+1 202 595-2052 | www.nabshow.com

No hay mejor termómetro del estado de la industria *broadcast* que esta feria sólo para profesionales, la

más importante del mundo, en la que aparte de la tecnología que muestran los exhibidores de todo el mundo, se realizarán conferencias y muestras que harán un buen análisis sobre las perspectivas de negocio de los próximos años.



MIPTV Y MIPDOC 2010

10-16 abril

Cannes (Francia) | 33 1 41 90 45 78

www.mipdoc.com | www.miptv.com

En los mismos días del año conviven estos dos certámenes paralelos que, en global, atraen a más de 13.000 profesionales del cine, la televisión y los nuevos medios digitales: MIPTV, como siempre, centrado en los contenidos audiovisuales, mientras MIPDOC está dedicado, más específicamente, a las piezas documentales.

SHOTS 2010

Madrid | www.scifiworld.es/shots

Límite de entrega: 15 marzo

La revista especializada en cine fantástico convoca un concurso de cortometrajes de dicho género, que incluye imagen real, animación y cortinillas. Las obras presentadas no pueden ser anteriores a 2007, ni exceder los 30 minutos, y deben estar en castellano o subtituladas en dicho idioma.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA JOVE

Valencia | www.cinemajove.com

Límite de entrega: 15 marzo

Los jóvenes creadores de cortos o largometrajes que hayan realizado sus trabajos a partir de 2009 pueden participar en este festival, siempre que no hayan sido estrenados en cine ni hayan participado en anteriores ediciones. Los largos deben superar los 60 minutos, y los cortos no pueden superar los 30, y deben enviarse en su versión original.

IX CONCURSO DE CORTOMETRAJES CREATIVAS

Rivas Vaciamadrid

www.rivas-vaciamadrid.org

Límite de entrega: 7 abril

Cualquier cortometraje de nacionalidad española puede participar en la categoría competitiva de este evento, siempre que cumpla cuatro requisitos: haber sido finalizado a partir de 2008, tener una duración no superior a los 30 minutos, y contar con diálogos o, al menos, subtítulos en castellano.

LUMIX AWARDS 2009/2010

www.lumixaward.com

Límite de entrega: 30 abril

En la edición de este año del concurso de fotografía *on-line* de Panasonic, el tema central ha



sido bautizado como "Visualiza la música". La resolución de las imágenes debe estar entre 800 x 600 píxeles y 1.600 x 1.200, con un peso que no supere los 2 MB. Los ganadores mensuales obtienen una Lumix DMC-ZX1, los subcampeones, una Lumix DMC-FZ38, y el campeón absoluto, una Lumix DMC-GF1.



FASCURT 2010

El Masnou (Barcelona) | www.fascurt.com

Límite de entrega: 30 abril

Este evento, organizado por la Asociación Cultural Akonga, desgaja su sección competitiva en cuatro ramas: Ficción, Undercut (cortos hechos con bajo presupuesto), Xperiment Visual y Animación. Todos deben haber sido realizados, como mínimo, en 2009, y no pueden ser publicitarios ni incluir más de un 10% de obras ajenas.